

SPACE GALVACHERS feat Olivier Araste (01-2020)

SON

Régie Façade :

La Régie façade sera située **au centre du public**, dans l'axe médian de la scène (hors cabine régie et pas sous un balcon ni contre un mur). **Les conditions d'écoute devront être parfaites.**

Elle comprendra :

- Une console numérique **Midas M32, Behringer X32** et/ou à défaut une stage box **DL251, DL32** ou **S32** avec sa liaison réseau jusqu'à la régie. Nous utilisons la carte USB, la partie réseau et AES-50B pour interfacier nos effets, contrôleurs et instruments, etc... Les firmwares devront impérativement être à jour!
- 1 SM58 avec interrupteur.
- 2 petites lampes régies.
- 1 Système de sonométrie avec mesure des Leq (A et C) sur 15min.

- **1 ventilateur sur pied** pour refroidir nos machines.
- Prévoir l'**espace nécessaire en régie** pour nos laptops et contrôleurs avant notre arrivée (nous avons besoin d'une surface plane de **1,5m x 1m** en plus de la console).

Diffusion Façade :

Système actif (si possible **L-C-R**) en rapport avec le lieu pouvant délivrer 102 dB(A) et 118dB(C) uniformément en tout point de l'espace public (D&B, L Acoustics, Adamson ou équivalent...).

Le système (et notamment les subs) devra être **désolidarisé** du plateau. Il sera de préférence Clusté et non stacké afin d'obtenir une **couverture homogène sur toute la surface public**.

====>> Merci de prévoir les Sub sur un Aux indépendant <<<====

Nous accordons une importance primordiale au calage du système, merci de garder l'accès au processing avant et pendant le show.

Retours : (sauf exception nous assurons les retours depuis la régie façade)

6 Wedges 12" **identiques** sur 6 circuits (X12, M12, max12,...).

*optionnels : (2 Sidefill **mobiles** sur pieds (à installer à proximité des musiciens) M4, 15XT, 12XT ou équivalents..)*

Le système (façade et retour) sera en ordre de marche à l'arrivée de l'équipe de production.

Ce spectacle nécessite 2H de balances.

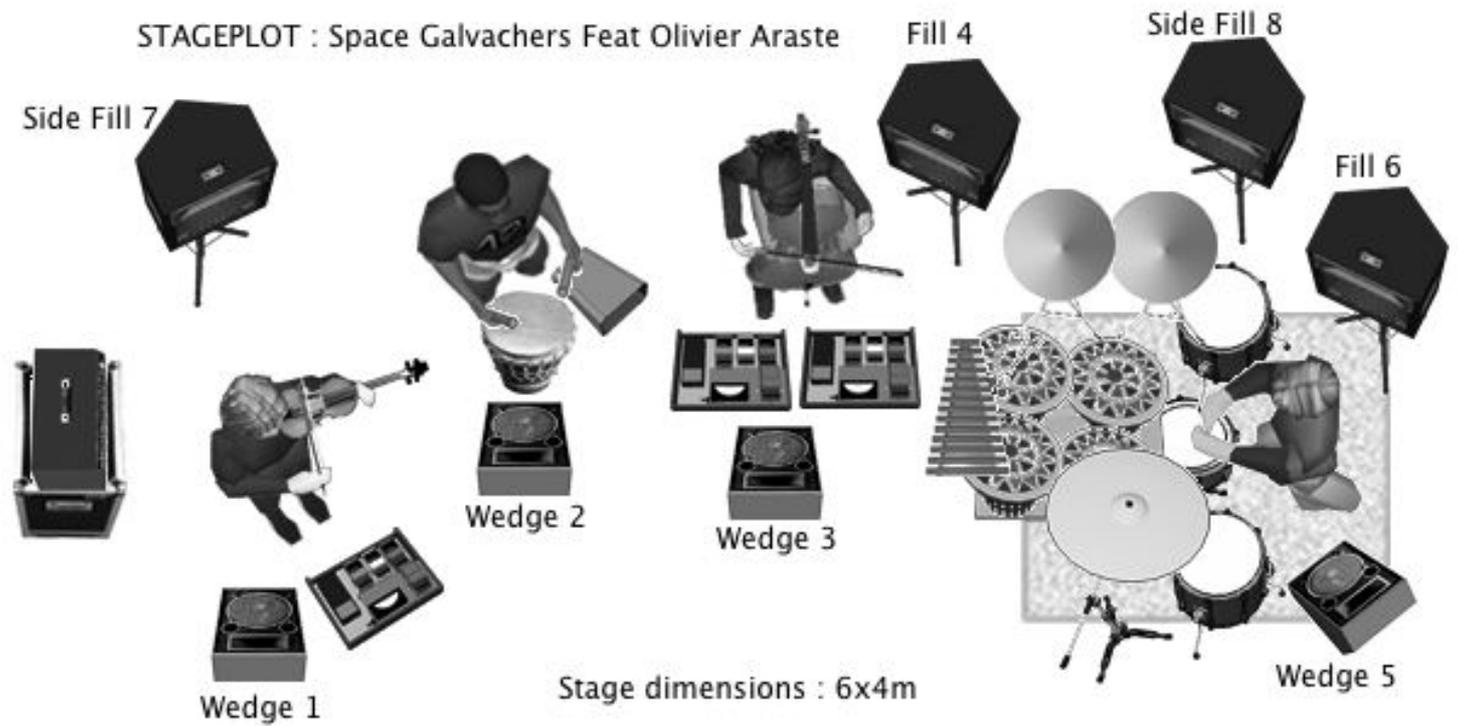
Merci de prévoir 2 personnes minimum pour l'accueil son (1 patch + 1 accueil façade).

Patchlist :**- Installation + balances 2h**

- 30min setup plateau
- 90min soundcheck

| Input | SP | Design | Mic | Pieds (déports spéciaux fourni) |
|-------|-----------|---------------------------------------|---------------------------------------|--|
| 1 | | Kick Out | Beta52 | small |
| 2 | | Kick In | Beta91 | Small |
| 3 | | Kick Capteur | Di | merci de sticker les Di avant notre arrivée |
| 4 | | Snare Top | DPA4099 / Beta98 >with drum clamp< | NO |
| 5 | | Snare Bottom | DPA4099 / Beta98 >with drum clamp< | NO |
| 6 | | tom 1 | Sm57 / 604 / D4 | small |
| 7 | | floor tom | Sm57 / D4 / 421 | small |
| 8 | | OH perc L | 414 / KSM137 | tall |
| 9 | | OH perc R | 414 / KSM137 | tall |
| 10 | | Perc Iso cloche | ECM2000 / Ksm137 / Mk012 / Km184 | tall |
| 11 | | Perc Di | DI J48 | merci de sticker les Di avant notre arrivée |
| 12 | | Perc Di Fx | DI J48 | merci de sticker les Di avant notre arrivée |
| 13 | | Perc iso Hh | Di | merci de sticker les Di avant notre arrivée |
| 14 | | Violoncelle Di Fx L | XLR | |
| 15 | | Violoncelle Di Fx R | DI active | merci de sticker les Di avant notre arrivée |
| 16 | | Violoncelle Di Cell Clean | DI active (pour wedges Benj + Violon) | merci de sticker les Di avant notre arrivée |
| 17 | | Violoncelle Di Fx 2 | Di FX 2 | merci de sticker les Di avant notre arrivée |
| 18 | | <i>Violoncelle Mic</i> | <i>414 / DPA4099</i> | <i>Small</i> |
| 19 | | <i>Violoncelle Di Pour Side Clem'</i> | <i>DI active (pour side Cello)</i> | <i>merci de sticker les Di avant notre arrivée</i> |
| 20 | | Violon Di | Di J48 | merci de sticker les Di avant notre arrivée |
| 21 | | Violon Amp | Ev468 / Sm57 | Small |
| 22 | | Violon Mic | XLR | |
| 23 | | Mandoline Di | Di | |
| 24 | | Mandoline Amp | Ev468 / Sm57 | Small |
| 25 | | Percus 1 (Roulèr) | M88 | Tall |
| 26 | | Percus 2 (Piker) | Sm57 | Tall |
| 27 | | Kaïamb | Km184 | Small |
| 28 | | Vx | KMS105 / OM6 / Sm58 | Tall |
| 29 | | | | |
| 30 | | | | |
| 31 | FOH split | W/ Violoncelle Cellule Clean | split FOH | |
| 32 | FOH split | W/ perc Benj | split FOH | |
| Stin1 | DANTE | carte son Régie Son FX | | |
| Stin2 | DANTE | carte son Régie Son FX | | |
| Stin3 | DANTE | carte son Régie Son FX | | |
| Stin4 | DANTE | carte son Régie Son FX | | |

| | | | | | | | |
|---------------|------------|---------------------------|------------|----------------|------------|------------------|-----|
| Omni 1 | Aux 1 PRE | Wedge Violon (Clément J) | 12" | Omni 9 | Aux 9 POST | Main PA SUB Mono | FOH |
| Omni 2 | Aux 2 PRE | Wedge Vocal (Olivier) | 12" | Omni 10 | | | |
| Omni 3 | Aux 3 PRE | Wedge Cello (Clément P) | 12" | Omni 11 | MATRIX 5 | Rapl L | FOH |
| Omni 4 | Aux 4 PRE | Fill Cello | 12" | Omni 12 | MATRIX 6 | Rapl R | FOH |
| Omni 5 | Aux 5 PRE | Wedge Perc Groupe (Benj) | 12" | Omni 13 | MATRIX 1 | Front L | FOH |
| Omni 6 | Aux 6 PRE | Fill Perc | 12" | Omni 14 | MATRIX 2 | Front R | FOH |
| Omni 7 | Aux 7 POST | <i>Side Jar sur pied</i> | <i>12"</i> | Omni 15 | MATRIX 3 | Main PA L | FOH |
| Omni 8 | Aux 8 POST | <i>Side Cour sur pied</i> | <i>12"</i> | Omni 16 | MATRIX 4 | Main PA R | FOH |



Cette fiche technique (01/2020) annule et remplace les précédentes. Elle fait partie intégrante du contrat et ne peut être adaptée sans l'accord de notre sonorisateur.
N'hésitez pas à nous contacter pour tout complément d'information.

BACKLINE à fournir par l'organisateur :

==>> si certains point posent problème merci de contacter les musiciens concernés <<==
NE PAS ADAPTER CETTE LISTE SANS NOUS CONSULTER!!!!!!!

Percus Métaliques (Benjamin Flament ; phone : +33 6 60 41 62 35) :

batterie de qualité SVP! (Ludwig Monroe, DW Collector Serie, Sonor Hilite, Slingerland, etc...)

- 1 x 20" Kick Drum
- 1 x kick drum pedal
- 1 x 16" floor Tom with stand and REMO Coated Ambassador drumheads
- 1 x 12" Tom with clip + clamp pour le fixer sur un pied de cymbale
- 1 x 14" Snare drum (thickness = **6,5" max**) , wood with REMO Coated Ambassador drumheads.
- 1 Snare Stand
- 4 x cymbal stands
- 1 x drum seat
- 1 x drum key (for tuning)
- 1 x drum carpet 2m x 2m
- 1 "table accessoire" (ou équivalent) de taille 40x60 cm et de hauteur de 40-50 cm.

ATTENTION!!!!

Le bon jeu peaux devra être installé et pré-réglé par vos soins AVANT notre arrivée. **Dans le cas contraire nous devront ajouter 30min de balances.**

Violon (Clément Janinet ; phone : +33 6 79 63 89 08) :

- 2 ampli fender hot rod deluxe à surelever de 80cm env (l'un pour le violon et l'autre pour la mandoline).

Violoncelle (Clément Petit ; phone : +33 6 50 00 20 99) :

- 1 enceinte active en 10" ou 12" , type Mackie ou autre.
- 1 "table accessoire" (ou équivalent) de taille 40x60 cm et de hauteur de 40-50 cm.
- un tabouret de piano réglable
- *(un ampli basse Ampeg SVT3 pro ou SVT-CL + enceinte 4 x10 (Hartke ou Ampeg) : merci de nous contacter pour ce post car il dépend de la qualité des wedges et du temps de balance)*

Voix / Percus (Olivier Araste) :

- si possible 1 tambour type « roulèr » et un « piker » (banboo) (instruments trad réunionnais)
ou à défaut :
- 1 x 14" floor Tom with stand and REMO Coated Emperor drumheads
- 1 x 12" floor Tom with stand and REMO Coated Emperor drumheads

Divers :

- 4 cables Jack-Jack asymmetric pour faire le link DI-Ampli (longueur env 1m)

Merci de nous envoyer la liste finale avec les références exact que vous fournirez au minimum 1 semaine avant notre venue : adrian.bourget@gmail.com.